

Guatemala, 31 de octubre de 2023


Licenciada
Gretchen Fabiola Bameond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Bameond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1597-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-174-2023.

Actividades Realizadas:

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de: Percusión Sinfónica.
2. Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Percusión Sinfónica.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Percusión Sinfónica.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Percusión Sinfónica.
5. Elaboré los informes solicitados por las Autoridades Superiores
6. Realicé otras actividades afines al contrato asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
Oscar Jovanny Julajuj Chamalé

F. 
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso de **Percusión Sinfónica** del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Percusión Sinfónica**, correspondiente al período de octubre de 2023. Se desarrolló 15 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F.

Oscar Jovanny Julajuj Chamalé

F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Planificación del curso de Percusión Sinfónica

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>Octubre 2023</p>	<p>1. Domina la técnica básica de los timbales sinfónicos y repertorio para percusión múltiple y marimba.</p>	<p>1.1. Aplica correctamente la técnica del agarre de bolillos para timbales, montaje de obras para multipercusión y las escalas mayores, menores y repertorio para marimba.</p>	<p>1.1.1. Interpretación del Solo número 3 para redobante de John S. Pratt. 1.1.2. Estudios progresivos para 4 y 5 timbales, de Elliot Carter. 1.1.3. Interpretación del Solo número 4 para redobante de John S. Pratt. 1.1.4. Estudios preparatorios para la ejecución de la Marimba a cuatro baquetas, estudios del método para Marimba Solista de Mark Ford. 1.1.5. Interpretación de Earl Of Oxford's March, obra timbales con acompañamiento de piano.</p>	<p>1.1.1.1. Ejecuta de manera limpia el solo 2 de John S. Pratt. 1.1.2.1. Ejecuta los ejercicios del 26 al 30 del método para timbales de Saul Goodman. 1.1.3.1. Ejecuta de manera limpia el solo 3 de John Pratt. 1.1.4.1. Aprende los diferentes ataques y golpes que se aplican el estudio y el montaje de repertorio en marimba. 1.1.5.1. Realiza montajes de repertorio formal para timbales y acompañamiento de piano.</p>	<p>Lista de cotejo Asistencia 5 puntos, Dominio de la técnica de timbales 5 puntos, Interpretación en la multipercusión 5 puntos, Dominio de la técnica de la marimba 5 puntos. Total 20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador.</p>

Cronograma del Curso Percusión Sinfónica

Establecimiento: Conservatorio

Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades		OCTUBRE 2023																					
Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Ejecuta de manera limpia el solo 2 de John S. Pratt.		x		x																			
Ejecuta los ejercicios del 26 al 30 del método para timbales de Saul Goodman.		x		x		x																	
Ejecuta de manera limpia el solo 3 de Jonh Pratt.				x		x																	
Aprende los diferentes ataques y golpes que se aplican el estudio y el montaje de repertorio en marimba.							x					x											
Realiza montajes de repertorio formal para timbales y acompañamiento de piano.														x				x		x			x

Lista de Cotejo de Percusión Sinfónica

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia	Dominio de la técnica de timbales	interpretación en la multipercusión	Dominio la técnica de la marimba	20	
1	Willard Joshua Alfaro Ramos	5	5	5	5	20	
2	Emily Judith Chacón Quinteros	4	3	3	4	14	
3	Eddy René Yantuche Cuyán	3	2	2	2	9	
4	Marco Vinicio Salazar Chapetón	4	4	4	5	17	
5	Oliver Alexis Higueros Pereira	2	2	2	2	8	
		2	1	2	4	9	